

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район
Рязанской области

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом Совете
Лесновского Дома Детского
творчества
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Лесновский
Дом детского творчества
Ю.А.Семина
Ю.А.Семина
31.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ЗАТЕЙНИК»**

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет
Срок реализации: 3 года и более

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Столярова Мария Евгеньевна

р.п. Лесной
2020

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Направленность	3
1.2. Актуальность	3
1.3. Новизна программы	4
1.4. Отличительная особенность	4
1.5. Педагогическая целесообразность.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Объём программы и режим занятий.....	5
1.8. Формы и методы обучения	7
1.9. Виды занятий.....	7
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1. Учебная программа подготовительного этапа обучения.....	9
3.1.1. Учебно-тематический план подготовительного этапа обучения	9
3.1.2. Содержание деятельности подготовительной группы.....	9
3.2. Учебная программа 1-го года (начальный уровень обучения).....	11
3.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	11
3.2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	11
3.3. Учебная программа 2-го года обучения (базовый уровень)	13
3.3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения	13
3.3.2. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	14
3.4. Учебная программа 3-го года обучения (продвинутый уровень).....	15
3.4.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения	15
3.4.2. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	16
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	18
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
5.1. Календарный учебный график.....	20
5.2. Условия реализации программы.....	22
5.3. Форма аттестации (контроля)	22
5.4. Оценочные материалы	22
5.5. Методическое обеспечение программы	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015).

1.1. Направленность

Программа рассчитана на обучение детей и подростков основам подготовки и проведения игр и конкурсов, составление и разработку сценариев и планов по проведению игровых, развлекательных досуговых программ и праздников и относится к социально-педагогической направленности.

1.2. Актуальность

Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведёт к самым негативным последствиям. Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны сегодня, также как и проблема организации культурного досуга.

Снижение уровня жизни большинства населения привело к сокращению доступности таких традиционных форм досуговой деятельности, как посещение театров, кинотеатров, концертных залов, творческих встреч. Сегодня одной из самых доступных форм активного досуга остаётся игровая деятельность во всём многообразии её видов.

Актуальность программы возникла из стремления детей проявить себя перед аудиторией, перед сверстниками и родителями, развить свои способности.

Игра - одно из универсальных средств в становлении личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

1. Развлекательная - создание благоприятной атмосферы душевной радости, определённого комфорта.
2. Коммуникативная - объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.
3. Релаксационная - снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
4. Развивающая - гармоничное развитие индивидуальных качеств для активизации резервных возможностей личности.
5. Воспитательная - психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Игра – это развивающая деятельность, в поведении школьника, обладающего свободой выбора, ищущего и находящего способы действий и знаний, созидającego то, что раньше не делал. Такая деятельность и есть творчество.

Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику, а также необходимостью адаптации старшеклассников во взрослой жизни.

Программа составлена с учётом материальной базы и условий, имеющихся в МБУ ДО Лесновский ДДТ.

1.3. Новизна программы

Программа составлена таким образом, что каждый из учащихся научится сам писать сценарии, проводить мероприятия. Это поможет в развитии лидерских качеств, в общении и в жизни.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей. Но приоритетной является практическая: разработка и проведение зрелищно-игровых мероприятий. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом самого МБУ ДО Лесновский ДДТ, а во-вторых, учитывая специфику работы учреждения, способствует развитию фантазии и инициативы.

В усвоении предмета большое значение имеют не только организации и проведение зрелищно-игровых форм досуга, но и посещение досуговых мероприятий в других учреждениях, семинаров по данному направлению, конкурсов.

1.4. Отличительная особенность

Для организации практической работы применяется методика КТД (коллективно-творческое дело). Суть ее в том, что в каждой игре, в каждом коллективном творческом деле ребята сами ставят цели, сообща вырабатывают план действия, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты.

Программа является многоуровневой (подготовительный, начальный, базовый и продвинутый уровни) и модульной.

Модули программы:

- массовые игры;
- основы театральной культуры;
- культура и техника речи;
- ритмопластика;
- основы актерского мастерства;
- досуг в коллективе;
- работа над спектаклем.

1.5. Педагогическая целесообразность

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, тесно взаимосвязана с работой музея и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности.

Принципы, которые положены в основу данной программы с обучающимися:

- информационной насыщенности (предполагает наличие в содержании проводимого дела (в зависимости от его целевой установки)

исторических, краеведческих, этнических, научно-технических, художественно-культурных, этических и других сведений и фактов. Такая информационная насыщенность предлагаемых детям видов деятельности обеспечивает не просто их развлечение, а реальное пополнение знаний и практических навыков, расширяет диапазон их актуальной культуры;

- эмоциональности,
- активности,
- самостоятельности, диалогичности. Принцип диалогичности означает равноправное взаимодействие педагогов и обучающихся в подготовке и реализации всех досуговых мероприятий. Этому может способствовать активное вовлечение в этот процесс вместе с детьми педагогов, родителей, всех желающих;
- комплексности (заключается в сочетании познавательных, развлекательно-рекреационных, коммуникативных и других компонентов, индивидуальных, групповых, массовых форм работы);
- дифференцированного подхода,
- преемственности и последовательности приобщения детей к ценностям культуры,
- многообразия и вариативности воспитательного влияния культурно-досуговой деятельности,
- формирования у детей опыта социального взаимодействия, взаимодействия руководителя и участников.

Позиция педагога – работать вместе с детьми. В этом случае игровое мероприятие строится не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 5 до 17. В группе не более 10-12 человек. Срок реализации 3 года и более. Обучающиеся готовят праздники, встречи с ветеранами ВОВ, локальных войн, ликвидаторами аварии на ЧАЭС, ветеранами труда, викторины, дискотеки, конкурсы, диспуты, тематические и игровые вечера и т.д.

Обучающиеся образуют группы для детей младшего, среднего школьного возраста и детей старшего школьного возраста. Состав воспитанников постоянно-переменный. К участию в мероприятиях помимо тех, кто посещает объединение, привлекаются воспитанники других объединений, родители.

Программа группы подготовительного уровня «Малышок» предназначена для детей 5-7 лет

Календарно-тематический план ежегодно корректируется в соответствии с социальным заказом детей, родителей.

1.7. Объём программы и режим занятий

Основное обучение проводится в четыре этапа. I этап – подготовительный уровень – возраст от 5- 7 лет. На первом этапе освоения программы дети знакомятся с театральной деятельностью, учатся правилам поведения в театре и общественных местах, играть в коллективе, драматизировать небольшие сказки, басни, знакомятся с кукольным театром, грамотно строить предложения, культурно вести себя в общественных местах.

II этап – начальный уровень – возраст от 7 до 9 лет. Это период обучения детей определенным правилам и нормам общения в игре. В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой обучающийся чувствует себя защищенным. Исходя из этого, основным способом осуществления культурно-досуговой деятельности с младшими детьми является действие по образцу, а формами ее реализации – всевозможные игры, чтение вслух, рисование, коллекционирование, драматизация, праздники. На первом этапе освоения программы учащиеся нарабатывают копилку массовых игр, практику проведения их на зрителях. Возможность красиво самовыражаться. Грамотно строить свою речь. Овладеть этикой внешнего вида и поведения культурного организатора.

III этап – базовый уровень – возраст 10-11 лет. Детям этого возраста чрезвычайно важно согласовывать свои действия со сверстниками, они хотят участвовать в общем деле и видеть результат своей деятельности в эмоциях участников и зрителей. Подросткам этого возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. Здесь ведущий способ проведения досуга – организация коллективной творческой деятельности. Наиболее популярными ее формами являются:

- организация игр на местности,
- игр на восприятие друг друга,
- спортивных игр, туризма, встреч с кумирами (наяву, через рассказы, видеофильмы),
- проведение праздников, драматизаций.

IV этап – продвинутый уровень – возраст 12-17 лет. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, осознания собственной индивидуальности, стремятся выразить себя. В этом возрасте подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика, старшего и более опытного товарища. Учащиеся учатся грамотно составлять сценарий и оформлять его внешний вид. Соблюдать логичное вливание содержания в форму, соблюдая незабываемые каноны творчества, которые состоят из 5-ти моментов: завязки, развития действия, кульминации, развязки и концовки. Работать сначала коллективно над сценарием, затем индивидуально. Выступать в роли режиссера и актера одновременно. Продумывать музыкальное сопровождение, художественное оформление, костюмы, свой личный имидж, то есть, в конечном итоге, систематизировать все полученные знания, аккумулировать их в единое целое и показывать все то, чему он научился в процессе двухгодичного обучения.

Старшие подростки учатся проводить массовые мероприятия, участвовать в составлении сценариев, корректировать их, вносить изменения, работать над созданием костюма, декораций, грима в зависимости от формы и вида работы:

- вечера современной музыки,
- диско-шоу,
- вечера авторской песни,
- спортивные игры,
- дискуссии,
- тренинги,

– всевозможные формы общественно-полезной деятельности (благотворительные акции; выезды с концертными программами; целевые экспедиции – этнографические, экологические, археологические, фольклорные и т.д.).

Подготовительный уровень – для детей 5-7 лет, занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу (продолжительного академического часа - 30 минут) – 72 часа в год.

Объём основного курса программы - 3 и более лет (432 часа).

Начальный уровень (первый год обучения) для детей 7 -9 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа – 45 минут, 1 занятие - 90 минут) - 144 часа в год.

Базовый уровень (второй и третий годы обучения) для детей 10-11 лет - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (90 мин) - 144 часа в год.

Продвинутый уровень для детей 12-17 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 мин) - 144 часа в год.

Продолжительность одного академического часа для дошкольников – 30 минут, для обучающихся школьного возраста – 45 минут. Перерыв между академическими часами – не менее 10 минут.

1.8. Формы и методы обучения

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность ребёнка. Занятия проводятся как коллективно, так и индивидуально.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческой работе. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В программе предполагается сотрудничество взрослого и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов, разработка проектов, участие в конкурсах различного уровня и т.д.

1.9. Виды занятий

- практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-классы;
- составление проектов;
- защита проекта;
- конкурс;
- праздник;
- экскурсия;
- занятия – беседы.
- тренинги, упражнения.

- практическое освоение игр.
- посещение мероприятий в других учреждениях, их анализ,
- посещение семинаров;
- участие в конкурсах.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие активной, творческой личности, умеющей вести себя в социуме.

Задачи

обучающие:

- формировать опыт организации содержательного досуга детей и подростков, развивать их разнообразные творческие увлечения;
- формировать опыт социального взаимодействия, веру в свои возможности и использование их на благо других;
- формировать навыки здорового образа жизни.

развивающие:

- развивать творческие способности и эмоциональную сферу детей;
- развивать основы художественной, коммуникативной, артистической культуры;

воспитательные:

- воспитывать нравственность, патриотические качества;
- воспитывать культуру общения учащихся и поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебная программа подготовительного этапа обучения

3.1.1. Учебно-тематический план подготовительного этапа обучения

п/п	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Массовые игры	1	6	7
3.	Знакомство с театром		4	4
4.	Говорим правильно	1	5	6
5.	Ритмопластика.		6	6
6.	Я –актер	1	5	6
7.	Досуг в коллективе		32	32
8.	Работа над спектаклем.		6	6
9.	Просмотрово-информационный раздел		3	3
10.	Итоговое занятие		1	1
<i>Итого за 1-й подготовительный год обучения</i>		<i>3,5</i>	<i>68,5</i>	<i>72</i>

3.1.2. Содержание деятельности подготовительной группы

№	Тема, модуль		Форма	Содержание
1.	Вводное занятие.	теория	Беседа.	Решение организационных вопросов. Знакомство с правилами поведения в учреждении. Начальная аттестация. Инструктаж по ПБ, ПДД. Беседа по картинкам на пожарную тему.
2.	Массовые игры.	Теория Практическая деятельность	Темповые игры, временные игры. Разучивание игр	Предмет «культурно-массовой работы». Подвижные, малоподвижные, временные игры, настольные игры. Темповые игры – в этом разделе представлены игры подвижные, малоподвижные, спокойные. Их отличие и разновидности. Временные игры. Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы на лучший букет, венок, экспозиция из зеленных веток, наряд из зелени). Осенью – желтые листья, жёлуди, (конкурсы поделок из природного материала, праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.).

				Игры: «Светофор», «Автобус»
3.	Знакомство с театром	теория	Беседа. Обсуждение музыкального сопровождения, декораций, грима актера по эпизодам фильмов. Просмотр мультфильма «Маша и медведь»	Виды театрального искусства: кукольный театр, драматический театр, театр пантомимы и т.д. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Театральный костюм. Декорации.
		Практическая деятельность	Прослушивание. Коллективно-творческое дело.	Нанесение грима. Участие в изготовлении театральных костюмов, декораций. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» или хороводная игра «Теремок»
4.	Говорим правильно	теория	Беседа. Чтение.	Работа над дикцией. Эмоции как средство выражения чувств.
		Практическая деятельность	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихотворений и басней. Развитие правильного дыхания.
5.	Ритмопластика	теория	Беседа.	Ритмопластика. Искусство пантомимы (подражание звуком и движением, мимикой).
		Практическая деятельность	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.
6.	Основы актерского мастерства	теория	Просмотр и беседа.	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей» с последующим обсуждением.
		Практическая деятельность	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
7.	Досуг в коллективе	Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция.	Подготовка к выступлению на учрежденческих мероприятиях (выбор сказки, пьесы, распределение ролей, оформление декораций и т.д.) ко Дню учителя, конкурс чтецов, Дню матери, новогоднему празднику, 8 Марта, Дню Победы. Репетиции к праздникам.

8.	Работа над спектаклем.	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей.
		Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция. Выступление для детского сада.
9.	Просмотрово-информационный раздел	Практическая деятельность	Просмотр и беседа.	Просмотр и обсуждение спектаклей. «Заюшкина избушка», «Колобок»
10.	Итоговое занятие	теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

3.2. Учебная программа 1-го года (начальный уровень обучения)

3.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практическая деятельность	
11.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
12.	Массовые игры	2	12	14
13.	Основы театральной культуры		8	8
14.	Культура и техника речи	2	10	12
15.	Ритмопластика.		12	12
16.	Основы актерского мастерства	2	10	12
17.	Досуг в коллективе		64	64
18.	Работа над спектаклем.		12	12
19.	Просмотрово-информационный раздел		6	6
20.	Итоговое занятие		2	2
<i>Итого за 1-й год обучения</i>		6,5	137,5	144

3.2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№	Тема, модуль		Форма	Содержание
11.	Вводное занятие.	теория	Беседа.	Решение организационных вопросов. Знакомство с курсом объединения. Начальная аттестация. Инструктаж по ТБ.
12.	Массовые игры.	Теория Практическая деятельность	Темповые игры, временные игры. Разучивание игр	Предмет «культурно-массовой работы». Знакомство с понятием «Массовая игра». Подвижные, малоподвижные, временные игры. Темповые игры – в этом разделе представлены игры подвижные, малоподвижные, спокойные. Их отличие и

				<p>разновидности.</p> <p>Временные игры. Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы на лучший букет, венок, экспозиция из зеленных веток, наряд из зелени). Осенью – желтые листья, жёлуди, (конкурсы поделок из природного материала, праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.).</p>
13.	Основы театральной культуры	теория	Беседа. Обсуждение музыкального сопровождения, декораций, грима актера по эпизодам фильмов. Чтение и обсуждение сценариев мероприятий.	Виды искусства. Зарождение театрального искусства. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Искусство музыкального оформления. Основы нанесения грима. Театральный костюм. Декорации. Сценарий и «секреты» его составления. Виды пьес и их отличие. Основы режиссуры.
		Практическая деятельность	Прослушивание. Коллективно-творческое дело.	Технические приемы музыкального оформления. Нанесение грима. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций. Написание сценария сказки. Чтение трагедий и комедий. Режиссерская «находка».
14.	Культура и техника речи	теория	Беседа. Чтение.	Работа над дикцией. Эмоции как средство выражения чувств. Монолог и диалог.
		Практическая деятельность	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
15.	Ритмопластика	теория	Беседа.	Ритмопластика. Искусство пантомимы.
		Практическая деятельность	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.
16.	Основы актерского мастерства	теория	Просмотр и беседа.	Основы актерского мастерства. Просмотр эпизодов фильмов, обсуждение актерской работы.
		Практическая деятельность	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами,

		ость		на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
17.	Досуг в коллективе	Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция.	Подготовка к выступлению на учрежденческих мероприятиях (выбор сценария, распределение ролей, оформление сцены и т.д.) ко Дню учителя, конкурса чтецов, Дню матери, новогоднему празднику, 8 Марта, Дню Победы. Репетиции к праздникам.
18.	Работа над спектаклем.	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей.
		Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция. Выступление для младших школьников.
19.	Просмотрово-информационный раздел	Практическая деятельность	Просмотр и беседа.	Просмотр и обсуждение спектаклей.
20.	Итоговое занятие	теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

3.3. Учебная программа 2–го года обучения (базовый уровень)

3.3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

п/п	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		теория	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие		2	2
2.	Основы театральной культуры	4	12	16
3.	Культура и техника речи		36	36
4.	Основы актерского мастерства	2	28	30
5.	Техническая деятельность	2	20	22
6.	Досуг в коллективе	2	34	36
7.	Итоговое занятие		2	2
	<i>Итого за 2-й год обучения</i>	<i>10</i>	<i>134</i>	<i>144</i>

3.3.2. Содержание деятельности 2-го года обучения

№	Тема, модуль	Форма		Содержание
1	Вводное занятие.	Теория	Беседа. - «Здравствуй, театр»! - Техника безопасности.	Игра на знакомство. «Роль и значение театра в жизни человека» (беседа). Познакомить детей с видами театрального искусства. Провести беседу о технике безопасности на репетициях и при изготовлении атрибутики и декорации. Начальная аттестация.
2	Основы театральной культуры.	теория	Беседа. Первичные знания о театральном искусстве. Знакомство с древним русским театром. Жанры театральных постановок. Знакомство и историей игры	- из истории русского театра; - жанры театральных постановок; - игры народов мира; - основы материаловедения для декораций. Общие понятия о театральном искусстве. Актер и зритель; актер, слово и действие. история создания, история костюмов. Посещение театра. Игры народов мира.
		Практическая деятельность	Практические занятия по созданию подручных средств для программ.	Технические приемы музыкального оформления. Нанесение грима. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций. Написание сценария сказки. Чтение трагедий и комедий. Режиссерская «находка».
3	Культура и техника речи	Теория	Беседа. Чтение.	Развитие артикуляции и дикции. Постижение азов художественного слова, используя фольклорное наследие.
		Практическая деятельность	Упражнения. Чтение.	- поговорки, присказки, хороводы, игры - сказка в кругу (упражнения на подражание); - ритм; - артикуляционная гимнастика (5 мин. на каждом занятии). Упражнения на подражание – «Сказка в кругу», «Играем и говорим». Несложные роли сказочных героев – ежик, зайчик, медведь. Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движения и речь (хороводы, словесные игры).

4	Основы актерского мастерства	Практическая деятельность	Игра. Этюды. Импровизации, общение.	- образы животных в народной сказке; - составление этюдов; - игровые программы; - импровизация; - сценическая пластика. Занятия по сценической пластике. Импровизация, упражнения на развитие фантазии. Элементы внутренней техники актера. Сценическое внимание. Сценическое общение.
5	Техническая деятельность	Теория	Работа с тканью, ТБ.	- изготовление (атрибутики, декорации, костюмов) Приемы работы с тканью и бумагой; техника безопасности в работе с колюще-режущими предметами.
		Практическая деятельность	Изготовление костюмов и декораций.	Сказка «Три поросенка».
7	Досуг в коллективе	Теория	Беседа	История праздников
		Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Игра. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	- подготовка и проведение игротеки; - подготовка и проведение тематической игровой программы для воспитанников ДДТ; - подготовка игровых программ (по календарю) Подбор игротеки. Умение произносить текст от лица персонажей. Период подбора и проведения игровых программ (по календарю). Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция. Проведение мероприятий для воспитанников ДДТ. Выступление для младших школьников.
8	Итоговое занятие	Теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

3.4. Учебная программа 3–го года обучения (продвинутый уровень)

3.4.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		теория	Практическая	

			деятельность	
1.	Вводное занятие. Охрана здоровья и техника безопасности..	2		2
2.	Массовые игры. Организация	12	32	44
4.	Досуг в коллективе: сценарий.	8	66	74
5.	Основы мастерства актера. Культура речи. Сцендвижение. Танец.	6	16	22
6.	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого за 3-й год обучения	28	116	144

3.4.2. Содержание деятельности 3-го года обучения

№	Тема		Форма	Содержание
1	Вводное занятие.	Теория	Беседа.	Знакомство с понятием «Массовая игра». Составление плана работы объединения. Организационная часть. Начальная аттестация.
2	Массовые игры. Организация	Теория	Правила игры. Темповые игры, возрастные игры, разнохарактерные игры, новые игры. Манок.	<i>Темповые игры:</i> подвижные, малоподвижные, спокойные. Их отличие и разновидности. <i>Возрастные игры:</i> Знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Здесь рассматриваются отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр. Манера поведения и др. <i>Разнохарактерные игры.</i> Игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективно-творческое дело), игры для зала. Различный характер вышеперечисленных игр, их соотношение с возрастными градациями. Содержание. Формы проведения. <i>Новые игры. Робот</i> Понятие «робот», «игровые узелки», знакомство с игрой по методике О. Тимофеева. Новые игры.
		Практическая деятельность	Разучивание игр.	
3	Досуг в коллективе.	Теория	1. Составляющие	Рассматриваются 5 компонентов любого

			<p>2. Последовательность и особенности написания сценария</p> <p>3. Общий сценарий.</p> <p>4. Индивидуальный сценарий.</p>	<p>творческого жанра, в том числе и сценария: - завязка, развитие действия, кульминация, развязка и конец.</p>
	Сценарий.	Практическая деятельность	<p>1. Оформление написанного сценария.</p> <p>2. Последовательность и особенности написания сценария.</p> <p>3. Коллективно-творческое дело.</p>	<p>1. Что в себя включает титульный лист, что пишется на втором листе, третьем и последующих.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тема, возраст - «рыба» - Сюжет - Черновой вариант прямой речью - Беловой вариант. <p>2. Особенность: логическая связь темы и формы написания сценария.</p> <p>3. Общий сценарий. Цикл работ над написанием общего сценария. Определение темы. Возраст зрителей. Составление «рыбы», сюжета. Расписание сценария по ролям с соблюдением 5-ти составляющих компонентов и особенности данного сценария. Затем грамотное оформление белового варианта. Распределение ролей. Репетиции. Музыкальное оформление, костюмы. Выход на зрителя. Показ сценария. Индивидуальный сценарий. Выбор тем каждым обучающимся. Индивидуальная работа с каждым над его темой, т.к. в этом разделе каждый обучающийся лично работает над «рыбой», сюжетом, написанием чернового и белового варианта своего сценария. Распределение ролей на всех обучающихся в группе. Репетиции. Музыкальное оформление. Художественное оформление. Костюмы. Показ зрителям.</p>

4.	Основы актёрского мастерства. Культура речи. Сцендвижение. Танец.	Практическая деятельность	Упражнения на внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства, на память физических действий и ощущений.	Комплекс упражнений.
5	Итоговое занятие.	Практическая деятельность	Анализ проделанной работы.	Праздник окончания учебного года.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

- умеют правильно готовиться к занятиям;
- умеют подбирать необходимый литературный материал для работы;
- умеют оценивать работы и исправлять недостатки;
- имеют опыт социального взаимодействия, веру в свои возможности и использование их на благо других;
- владеют навыками здорового образа жизни.

Предметные:

- знают методику проведения игр;
- умеют организовать содержательный досуг детей и подростков;
- развивают творческие способности и эмоциональную сферу;
- усваивают основы художественной, коммуникативной, артистической культуры;

Личностные:

- усваивают основы нравственности и патриотизма;
- развивают познавательные интересы;
- владеют культурой общения и поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми
- развитие навыков самостоятельной деятельности;

Дети, окончив курс обучения,

должны знать:

- элементы актерского мастерства;
- отличие эстрадного и фольклорного жанров;
- правила поведения на сцене;
- правила проведения массовых мероприятий;
- технологию написания сценария.

должны уметь:

- владеть навыками постановки голоса, дикции, выразительного чтения;
- владеть аудиторией, организовать игры;
- участвовать в мини-спектаклях.

Освоение программы предполагает:

- осмысление обучающимися (в рамках своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;

- осознание обучающимися своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- изменение установок обучающихся на способы и формы проведения своего досуга;
- приобретение обучающимися практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение обучающимися основных средств общения, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений обучающихся и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- изменение атмосферы в детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;
- формирование традиций образовательного учреждения.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

Год обучения / уровень	Наименование темы, модуля	Период учебного года (продолжительность обучения, уч.нед.)	Количество занятий в неделю *	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
Подготовительный уровень – дети 5-7 лет	Вводное занятие.	Сентябрь (1)	1 занятие по 90 мин.	2	2
	Массовые игры	Сентябрь (2)	2 занятия по 90 мин.	14	4
	Знакомство с театром	Октябрь (2)	2 занятия по 90 мин.	8	4
	Говорим правильно	Октябрь (3)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Ритмопластика.	Ноябрь (3)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Я –актер	Ноябрь (1) Декабрь (2)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Досуг в коллективе	Декабрь (2) Январь (3) Февраль (4) Март (4) Апрель (3)	2 занятия по 90 мин.	64	4
	Работа над спектаклем.	Апрель (1) Май (2)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Просмотрово-информационный раздел	Май (1,5)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Итоговое занятие	Май (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
2-й год обучения	Вводное занятие	Сентябрь (0,5)	1 занятие по 90	2	2

(базовый уровень)			мин.		
	Основы театральной культуры	Сентябрь (3,5)	2 занятия по 90 мин	16	4
	Культура и техника речи	Октябрь (5)	2 занятия по 90 мин	36	4
	Основы актерского мастерства	Ноябрь (4)	2 занятия по 90 мин	30	4
	Техническая деятельность	Декабрь (4)	2 занятия по 90 мин	22	4
	Досуг в коллективе	Январь (3) Февраль (4) Март (4) Апрель (4) Май (3,5)	2 занятия по 90 мин	36	4
	Итоговое занятие	Май (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
3–й год обучения (продвинутый уровень)	Вводное занятие. Охрана здоровья и техника безопасности..	Сентябрь (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
	Массовые игры. Организация	Сентябрь (3,5)	2 занятия по 90 мин	44	4
	Досуг в коллективе: сценарий.	Октябрь (5)	2 занятия по 90 мин	74	4
	Основы мастерства актера. Культура речи. Сцендвижение. Танец.	Ноябрь (4) Декабрь (4) Январь (3) Февраль (4) Март (4) Апрель (4) Май (3,5)	2 занятия по 90 мин	22	4
	Итоговое занятие	Май (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, в подготовительной группе – 30 минут.

5.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий
- Компьютер
- Музыкальный центр
- Библиотечный фонд
- Костюмерная
- Актальный зал

5.3. Форма аттестации (контроля)

Отслеживание результатов реализации осуществляется с помощью:

- систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений;
- проведения социологических опросов детей и родителей;
- бесед с родителями;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике);
- анализа творческих работ учащихся;
- степень участия в массовых мероприятиях.

Оценкой эффективности обучения по программе могут служить:

- зачеты (наличие конспектов);
- творческие отчёты, проекты;
- написание сценариев;
- представленные на суд зрителей мероприятия, как коллективной работы, так и индивидуальной;
- тестирование;
- получение документа (свидетельства) об окончании курса обучения;

5.4. Оценочные материалы

Название методики	Автор методики	С какой целью, где и когда применяется
1. Методика микроисследований для определения уровня адаптации ученика на учебном занятии	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: выявление уровня адаптации обучающихся; декабрь, апрель
2. Методика изучения удовлетворённости обучающихся жизнью объединения	Андреев А.А.	Цель: определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью объединения; декабрь, май
3. Методика микроисследования качества личности	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: определение интеллектуального уровня качества личности обучающихся; сентябрь, апрель

В ходе обучения используются систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными программой. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п. с указанием критериев оценки их выполнения (КИМы). Диагностика личностного роста.

Таблицы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

5.5. Методическое обеспечение программы

- Электронные ресурсы (CD, DVD): записи мероприятий, фильмов, спектаклей, фонограммы
- Поэтический и прозаический литературный материал, сценарии праздников
- Конспекты открытых занятий, мастер-классов
- Разработка и внедрение компонентов здоровьесберегающей технологии:
 - комплекс физминуток.
 - комплекс упражнений для глаз, рук и спины.
- Мультимедийные презентации и игровые технологии
- Задания для проверки знаний (начальная, промежуточная и итоговая)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

1. Барик М. Кукольный театр / М. Барик [пер. И. Затолокина]. – М. : Мелик-Пашаев, 2014. - 85 с.
2. Большой секрет творчества : музыка, театр, кино. – М. : НД Плей, 2017. - 32 с.
3. Кондратенко А. Театр / А. Кондратенко. – М. : Издательский дом Мещерякова, 2016. - 30 с.
4. Энрикеш Р. Театр : театральный словарь с историями и заданиями / Рикарду Энрикеш [перевод с португальского Р. Валиулина]. – М. : Самовар, 2018. - 75 с.

для педагога

1. Бикеева А. С. Организация новогоднего праздника для детей дошкольного и младшего школьного возраста : игры, сценарии, веселые задания, забавные поделки : методическое пособие / А. С. Бикеева. – М. : Владос, 2018. - 93 с.
2. Волконский С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - Изд. 3-е. – М. : Ленанад, 2014. - 219 с.
3. Горбунов И. Ф. Статьи по истории театра. Первые русские придворные комедианты / И. Ф. Горбунов. - Изд. 2-е. – М., 2016. - 155 с. - (Школа сценического мастерства).
4. Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра : любительский театр, театральная цензура, к биографиям писателей и артистов, мелочи театральной старины, народный театр / Н. В. Дризен. - Изд. 3-е. – М., 2015. - 311 с.
5. Зайцев А. С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка / А. С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. - 174 с.
6. Парфенова И. И. Самые веселые подвижные игры для детей : лучшие дворовые игры под одной обложкой / И.И. Парфенова. – М. : Эксмо, 2014. - 48 с.
7. Петраудзе С. С. Театр. Краткая история. Как устроен театр / С. Петраудзе. – М.: Искусство-XXI век, 2014. - 94 с.
8. Пойда О. В. Веселые детские праздники / О. Пойда. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 127 с.
9. Пьесы для театра кукол / гл. ред. М. Гааз. – М. : Всероссийский центр худож. творчества, 2015. - 159 с. - (Репертуар для детских и юношеских театров "Я вхожу в мир искусств" 2015, 6).
10. Шуть Н. Н. Организация детских праздников . – М. : ТЦ Сфера, 2015. - 123 с. - (Библиотека воспитателя).
11. Ямбург Е.А. Третий звонок: практика школьного театра / Е. Ямбург. – М.: Бослен, 2018. - 235 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»

<i>Критерий</i>	<i>Возраст обучающихся (класс)</i>	<i>Показатели воспитанности</i>
Отношение к обществу	1-4; 5-8	1. Отношение к родной природе.
		2. Гордость за свою страну.
		3. Забота о коллективе.
	9-11	4. Политическая культура.
		5. Правовая культура.
Отношение к учебному труду и делу	1-4	1. Познавательная активность.
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.
		3. Саморазвитие.
		4. Организованность в учении.
	5-8	5. Настойчивость в достижении успеха в учении.
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.
	9-11	7. Успешность в учении и самообразовании.
		8. Деловитость.
		9. Осознание значимости труда.
Отношение к людям	1-4	1. Уважительное отношение к старшим.
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.
		3. Милосердие.
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.
	5-8	5. Товарищество, верность дружбе.
		6. Доброжелательность.
		7. Вежливость и культура поведения.
	9-11	8. Готовность прийти на помощь.
		9. Тактичность и культура поведения.
Отношение к себе	1-4	1. Развитая добрая воля.
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.
		3. Организованность и пунктуальность.
		4. Требовательность к себе.
	5-8	5. Забота о своем здоровье.
		6. Самообладание и сила воли.
		7. Стремление к самосовершенствованию.
	9-11	8. Здоровый образ жизни.
		9. Целеустремленность в самоопределении.
		10. Чувство собственного достоинства.

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)

Методика изучения социализированности личности обучающегося (для среднего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Методика «Репка»¹

Цель: определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Ход проведения. Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Обработка полученных данных: полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя обучающегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Память	Сила воли	И т.д.

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

¹ Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

Методика «Наши отношения»²

Цель: выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

² Составлена по книге Л.М. Фридман.